

## Professor MaPB – Artes

- 11) Para sabermos se um quadro é monocromático ou policromático devemos observar as cores que possui. Se o quadro possuir:
- I) Mais do que três cores ele é policromático.
  - II) Mais do que três cores em diversas tonalidades ele é monocromático.
  - III) Mais do que três tonalidades de cor ele é monocromático.
  - IV) Mais do que três cores ele é monocromático.
- a) **As opções I e III estão corretas.**  
b) As opções II e IV estão corretas.  
c) As opções I e IV estão corretas.  
d) As opções II e III estão corretas.
- 12) Sobre a técnica do molde vazado podemos afirmar que:
- a) É feito com massa de modelar elaborada de forma a construir uma escultura colorida com tinta específica. Esse modelo é utilizado para fazer outras esculturas.
  - b) **Consta de um desenho que pode ser delineado por corte ou perfuração em papel, papelão ou plástico aplicado em superfícies variadas.**
  - c) É uma espécie de colcha com tecidos recortados em diversos pedaços diferentes colados num pedaço de tecido maior. A partir desse são feitos outros modelos parecidos.
  - d) Possui como base uma tela de seda ou náilon esticada num bastidor prensada por um rodo que deixa impressões num tecido localizado abaixo da tela.
- 13) Leiaute pode ser especificado como:
- a) A leitura de uma peça de teatro para futura apresentação.
  - b) Um tipo de escultura abstrata que propõe a leitura da imagem.
  - c) Uma dança típica italiana.
  - d) **Um esboço mostrando textos e/ou imagens num determinado espaço.**
- 14) Quando fazemos um trabalho e é pedido que seja elaborada a arte-final devemos:
- a) **Elaborar a finalização de um trabalho gráfico.**
  - b) Fazer a finalização de uma escultura.
  - c) Criar a última cena de uma peça teatral.
  - d) Montar a última sala de uma exposição.
- 15) Podemos afirmar sobre desenhos feitos por memorização, observação, montagem e livre:
- I) O desenho por montagem é aquele que fazemos utilizando a lembrança de um objeto que não está presente.
  - II) O desenho de observação é aquele que fazemos tendo um objeto posto em posição de destaque para ser observado.
  - III) O desenho de memorização é aquele que fazemos quando olhamos diretamente os objetos.
  - IV) O desenho livre é aquele que fazemos seguindo regras e padrões.
- a) **A opção II está correta.**  
b) A opção IV está correta.  
c) As opções I e III estão corretas.  
d) As opções II e IV estão corretas.

- 16) De vez em quando trabalhamos técnicas de desenho com nossos alunos. Dentre essas técnicas existe a estilização. Quando pedimos ao nosso aluno para que estilize algo, o que estamos pedindo para que ele faça?
- a) Pedimos para que o aluno crie um estilo novo e bonito para algo que antes era feio e desagradável ao olhar.
  - b) Pedimos para que o aluno retire o máximo de detalhes de uma figura de maneira que ainda possa ser identificada.
  - c) Pedimos para que o aluno elabore um trabalho da maneira mais minuciosa possível, colocando todos os elementos necessários para o entendimento da figura.
  - d) Pedimos para que o aluno crie um novo estilo de figura, algo nunca visto anteriormente, cheio de detalhes e elementos supérfluos.
- 17) Quando pedimos ao nosso aluno para fazer uma boa composição visual queremos que ele:
- a) Distribua todos os elementos gráficos de maneira a dificultar o entendimento do observador.
  - b) Distribua os elementos gráficos de maneira a equilibrar e dar movimento à composição.
  - c) Elabore o trabalho de maneira que o observador não entenda nada do que está vendo e pergunte o que é.
  - d) Elabore o trabalho de maneira a fazer com que a composição permaneça o mais estática possível.
- 18) Quando solicitamos ao nosso aluno que faça um trabalho sobre sombra própria, sobre qual sombra estamos falando?
- a) Sobre a sombra do próprio corpo do aluno.
  - b) Sobre a sombra de um objeto do aluno na parede.
  - c) Sobre a sombra do aluno atravessada com a sombra de outro aluno.
  - d) Sobre a sombra que dois corpos de dois alunos juntos apresentam.
- 19) Sabendo que trabalhar com vidro em sala de aula pode ser perigoso, diga qual das técnicas descritas abaixo é a que mais se assemelha ao vitral e pode ser trabalhada com os alunos?
- a) Deve-se escolher uma forma e moldar a argila de acordo com o proposto. Escolher as tintas apropriadas e colorir o trabalho executado.
  - b) Deve-se fazer o contorno do desenho escolhido no vidro com tinta específica e depois colorir os espaços internos com tintas de diversas cores.
  - c) Deve-se escolher uma forma geométrica e desenhá-la no papel colorindo com tintas de diversos matizes.
  - d) Deve-se picar diferentes tipos de papel e arrumá-los de acordo com o desenho escolhido colando-os com cola branca.
- 20) Marque verdadeiro (V) ou falso (F).
- ( ) Amarelo, marrom e verde são cores primárias. Azul, vermelho e laranja são cores secundárias. Roxo é um exemplo de cor terciária.
  - ( ) Roxo, marrom e azul são cores primárias. Amarelo, laranja e vermelho são cores secundárias. Verde é um exemplo de cor terciária.
  - ( ) Vermelho, roxo e verde são cores primárias. Azul, laranja e marrom são cores secundárias. Amarelo é um exemplo de cor terciária.
  - ( ) Amarelo, azul e vermelho são cores primárias. Roxo, verde e laranja são cores secundárias. Marrom é um exemplo de cor terciária.

- a) V-F-V-F
- b) V-V-F-F
- c) V-V-V-F
- d) F-F-F-V

21) Quando falamos de sombra projetada, estamos falando da:

- a) Sombra que nem percebemos que existe.
- b) Sombra que não aparece.
- c) Sombra do nosso corpo projetada em nós mesmos.
- d) Sombra do corpo que aparece projetada em uma ou mais superfícies.

22) Podemos dizer que as cores denominadas neutras são:

- I) Amarelo, verde e azul.
- II) Roxo, vermelho e laranja.
- III) Preto, branco e cinza.

- a) As opções II e III estão corretas.
- b) A opção I está correta.
- c) A opção III está correta.
- d) As opções I, II e III estão incorretas.

23) Quando pedimos ao nosso aluno para que observe no seu dia-a-dia todos os outdoors que vê, o que estamos pedindo para que ele observe?

- a) Propagandas expostas ao ar livre ou à margem de vias públicas.
- b) Períodos da História da Arte.
- c) Mensagens que colocamos em nossa casa.
- d) Esculturas feitas para serem colocadas em locais públicos.

24) Na execução de um mosaico devemos unir:

- a) Linhas de diversos matizes trançadas de forma a elaborarem diversos desenhos geométricos.
- b) Fitas de variadas cores e tamanhos passadas umas entre as outras de maneira a montar uma espécie de colcha.
- c) Pequenos pedaços de papel, madeira, azulejo, de cores diferentes, unidos para dar forma a algum desenho.
- d) Espelhos pintados com tinta apropriada de maneira que os desenhos fiquem separados por uma espécie de linha.

25) Nas escolas o outdoor pode ser elaborado na forma de cartaz. Para que serve um outdoor em cartaz na escola?

- I) Para informar a todos sobre algum fato, notícia, pesquisa.
- II) Para transmitir informações.
- III) Para fazer com que os resultados das pesquisas sejam do conhecimento de todos.
- IV) Para que a escola divulgue as informações obtidas dentro da mesma.

- a) Apenas as opções I e II estão corretas.
- b) Apenas as opções III e IV estão corretas
- c) Apenas as opções II e IV estão corretas.
- d) As opções I, II, III e IV estão corretas.

26) A técnica da tecelagem pode ser ensinada em sala de aula. Um jeito simples de fazer esse trabalho é:

- a) Cortar diferentes tipos de tecido em formatos variados e costurá-los com linhas grossas de maneira que a costura fique aparente.
- b) Escolher um tecido que apresente qualquer tipo de figura e costurar fitas de variadas cores no contorno desse desenho.
- c) Em um pedaço de papelão esticar fios paralelos de lã verticalmente de forma que ocupem toda a largura da base. Depois, transpassar horizontalmente os fios de forma a preencher todo o papelão.
- d) Escolher um tecido de tom claro, recortá-lo num quadrado de 10x10cm. Depois, escolher um guardanapo que contenha figuras de seu agrado, recortar essas figuras e colá-las no tecido com cola branca.

27) Muitas vezes pedimos para que nosso aluno elabore um painel decorativo. O que é esse painel?

- a) É uma escultura feita com material produzido através do papel.
- b) É uma espécie de peça teatral encenada com diversos figurinos.
- c) Uma forma de decorar o ambiente e transmitir informações ao mesmo tempo.
- d) É uma espécie de paina utilizada para decorar os ambientes.

28) Ao fazer um monograma nosso aluno está elaborando:

- a) Uma peça de teatro com apenas uma pessoa no palco.
- b) Uma dança envolvendo apenas um casal.
- c) Um tipo de aviso feito nos intervalos das aulas.
- d) Um agrupamento de elementos gráficos de maneira a formar um símbolo.

29) Ao fazermos uma caricatura estamos trabalhando com um:

- a) Tipo de desenho que enfatiza características de maneira humorística.
- b) Tipo de desenho especializado em cartas de baralho.
- c) Tipo de pintura onde se enfatiza a biodiversidade.
- d) Tipo de pintura que retrata fielmente as características de pessoas importantes..

30) Quando estamos na sala de aula e pedimos aos nossos alunos para que montem um trabalho com rafe, leiaute e arte-final, estamos pedindo para que eles elaborem um trabalho relacionado a:

- a) Uma peça de teatro shakesperiana.
- b) Um projeto gráfico.
- c) Uma espécie de dança africana.
- d) Uma exposição temporária com obras de artistas capixabas.