

Professor MAPB
Educação Física

11) De acordo com Kunz (2004), no livro Transformação Didático-Pedagógica do Esporte, o objeto central, o conteúdo principal do trabalho pedagógico da Educação Física Escolar é o:

- a) Aprendizado. c) Nível técnico dos alunos.
b) Movimento humano. d) Esporte.

12) A concepção _____, busca alcançar, como objetivos primordiais do ensino e através das atividades com o movimento humano, o desenvolvimento de competências como a autonomia, a competência social e a competência objetiva. *Kunz (2004)*.

O item que preenche CORRETAMENTE a lacuna acima é:

- a) Biológico-Funcional. c) Técnico-Esportiva.
b) Formativo-Recreativa. d) Crítico-Emancipatória.

13) Segundo o Coletivo de Autores (1992), no livro Metodologia do Ensino de Educação Física, em relação ao Atletismo, é CORRETO AFIRMAR que:

- a) O Atletismo inclui as práticas do correr, saltar e arremessar/lançar. Essas práticas foram criadas pelo homem. O seu desenvolvimento e evolução são conseqüências da elaboração cultural. O significado dos seus fundamentos encontra-se na solução que deve ser dada ao problema de maximizar a velocidade (correr), desprender-se da ação da gravidade (saltar) e jogar distante (arremessar/lançar). Cada fundamento se materializa em “provas” específicas que exprimem o propósito que lhe é atribuído.
- b) O Atletismo deve fazer parte do currículo escolar somente nas escolas que possuem pista de corridas e caixas de saltos.
- c) O Atletismo deve ser praticado nas escolas, à partir da 7ª série do ensino fundamental.
- d) O Atletismo é o esporte mais importante do currículo escolar brasileiro.

14) O Coletivo de Autores (1992), no livro Metodologia do Ensino de Educação Física, faz um detalhamento do conteúdo Dança. Especificamente para o Ciclo de Ampliação da Sistematização do Conhecimento (7ª a 8ª séries do Ensino Fundamental), são propostas:

- () Danças com conteúdo relacionado à realidade social dos alunos e da comunidade. (Sugere-se estimular a identificação das relações dos personagens da dança com o tempo e a construção coletiva dos espaços de representação e das coreografias. Também é recomendável a apresentação da produção/criação para a escola e comunidade, bem como a avaliação participativa da produção individual/coletiva.)
- () Danças com interpretação técnica da representação de temas da cultura nacional e internacional.
- () Danças técnica e expressivamente aprimoradas e/ou mímicas, com temas que atendam às necessidades e interesses dos alunos, criados ou não por eles próprios. (É importante promover a compreensão da corporeidade como suporte da expressão/comunicação, bem como estimular a criação de grupos de dança/mímica com organização e funcionamento de responsabilidade dos próprios alunos, com ampla interação com a comunidade.)
- () Danças que impliquem conhecimento aprofundado científico/técnico/artístico da dança e da expressão corporal em geral. (Sugere-se estimular o aperfeiçoamento dos conhecimentos/habilidades da dança para utilizá-los como meio de comunicação/informação dos interesses sócio-político-culturais da comunidade.)

Marcando **C** para as alternativas CORRETAS e **E** para as ERRADAS, assinale a seqüência CORRETA de preenchimento, na ordem de cima para baixo:

- a) E, C, E, C
- b) C, E, C, E

- c) **E, E, C, E.**
- d) C, C, C, C.

- 15) Kunz (2004), no livro Transformação Didático-Pedagógica do Esporte, faz algumas afirmativas sobre o Fenômeno Esportivo enquanto Realidade Educacional, EXCETO:
- a) As encenações no esporte ocorrem sempre em três planos: o do trabalho, o da interação e o da linguagem.
 - b) O profissional da Educação Física deve propiciar pela historicidade do seu conteúdo específico, uma compreensão crítica das encenações esportivas.
 - c) O objeto de ensino da Educação Física não é apenas o desenvolvimento das ações do esporte, mas também propiciar a compreensão crítica das diferentes formas da encenação esportiva, os seus interesses e os seus problemas vinculados ao contexto sóciopolítico.
 - d) **O processo de ensino aprendizagem deve favorecer o desempenho físico e técnico, resultando numa seleção entre indivíduos aptos e inaptos.**
- 16) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), em relação aos princípios que norteiam a Educação Física no Ensino Fundamental, no que diz respeito ao princípio da Diversidade, é correto afirmar que:
- a) **Aplica-se na construção dos processos de ensino e aprendizagem e orienta a escolha de objetivos e conteúdos, visando a ampliar as relações entre os conhecimentos da cultura corporal de movimento e os sujeitos da aprendizagem. Busca-se legitimar as diversas possibilidades de aprendizagem que se estabelecem com a consideração das dimensões afetivas, cognitivas, motoras e socioculturais dos alunos.**
 - b) A sistematização de objetivos, conteúdos, processos de ensino e aprendizagem e avaliação tem como meta a inclusão do aluno na cultura corporal de movimento, por meio da participação e reflexão concretas e efetivas. Busca-se reverter o quadro histórico da área de seleção entre indivíduos aptos e inaptos para as práticas corporais, resultante da valorização exacerbada do desempenho e da eficiência.
 - c) Os conteúdos são apresentados segundo sua categoria conceitual (fatos, conceitos e princípios), procedimental (ligados ao fazer) e atitudinal (normas, valores e atitudes).
 - d) Os conteúdos atitudinais apresentam-se como objetos de ensino e aprendizagem, e apontam para a necessidade de o aluno vivenciá-los de modo concreto no cotidiano escolar, buscando minimizar a construção de valores e atitudes por meio do currículo oculto”.
- 17) Segundo Kunz (2004), no livro Transformação Didático-Pedagógica do Esporte, a forma de ensinar pela “transcendência de limites” deve atuar concretamente sobre o aluno:
- () Que os alunos descubram, pela própria experiência manipulativa, as formas e os meios para uma participação bem-sucedida em atividades de movimentos e jogos.
 - () Que os alunos sejam capazes de manifestar pela linguagem ou pela representação cênica, o que experimentaram e o que aprenderam, numa forma de exposição que todos possam entender.
 - () Que os alunos aprendam a perguntar e questionar sobre suas aprendizagens e descobertas, com a finalidade de entender o significado cultural dessa aprendizagem, seu valor prático e descobrir, também, o que ainda não sabem ou aprenderam.
 - () Que os alunos desenvolvam o seu condicionamento físico, suas habilidades motoras e seu talento esportivo.

Marcando **C** para as alternativas CORRETAS e **E** para as ERRADAS, assinale a seqüência CORRETA de preenchimento, na ordem de cima para baixo:

- a) E, C, C, E
- b) C, C, C, E
- c) E, E, C, E
- d) C, E, E, C

18) Segundo o Coletivo de Autores (1992), no livro Metodologia do Ensino da Educação Física, em se tratando da presença da **Capoeira** nos programas de Educação Física escolar, é CORRETO afirmar que:

- a) A Capoeira deve ser trabalhada nas escolas com caráter exclusivamente técnico.
- b) A Capoeira, por ser uma luta, deve ser banida da Educação Física escolar, pois a mesma gera violência.
- c) A Capoeira nas escolas deve ser praticada e estudada separada de sua história, transformando-a em mais uma modalidade esportiva.
- d) A Educação Física brasileira precisa resgatar a capoeira enquanto manifestação cultural, ou seja, trabalhar com a sua historicidade e não desencarná-la do movimento cultural e político que a gerou.

19) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), a Educação Física dentro da sua especificidade deverá abordar os seguintes **temas transversais**:

- a) Desenvolvimento, estudo, aprendizagem e corporeidade.
- b) Fisiologia, crescimento, moralidade e respeito.
- c) Ética, saúde, pluralidade cultural, meio ambiente, orientação sexual, trabalho e consumo.
- d) Pluralidade corporal, valores, procedimentos e desenvolvimento social.

20) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998), em se tratando dos Portadores de Necessidades Especiais, é CORRETO afirmar que:

- a) A aula de Educação Física deve favorecer a construção de uma atitude digna e de respeito próprio por parte do portador de necessidades especiais, e a convivência com ele pode possibilitar a construção de atitudes de solidariedade, respeito e aceitação, sem preconceitos.
- b) Os portadores de necessidades especiais não devem participar das aulas de Educação Física.
- c) As aulas de Educação Física não trazem nenhum benefício aos portadores de necessidades especiais.
- d) Os portadores de necessidades especiais devem fazer as aulas de Educação Física em turmas separadas dos demais alunos.

21) Segundo o Coletivo de Autores (1992), no livro Metodologia do Ensino de Educação Física, o estudo do Futebol na escola pode ser feito mediante uma análise que abarque diferentes aspectos, tais como:

- I. O futebol enquanto jogo com suas normas, regras, e exigências físicas, técnicas e táticas.
- II. O futebol enquanto espetáculo esportivo.
- III. O futebol enquanto processo de trabalho que diversifica e gera mercados específicos de atuação profissional.
- IV. O futebol enquanto jogo popularmente praticado.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) I, II e III
- b) I, II, III e IV
- c) III e IV
- d) II e IV

22) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), são critérios de seleção dos conteúdos da Educação Física para o terceiro e quarto ciclos:

- a) Maturação biológica, pluralidade cultural, didática e interação sócio-cultural.
- b) Meio sociocultural e promoção da saúde.
- c) Desenvolvimento motor, blocos de conteúdos, aprendizagem dos alunos e espaço físico da escola.
- d) **Relevância social, características dos alunos e especificidades do conhecimento da área.**

23) Segundo o Coletivo de Autores (1992), no livro Metodologia do Ensino de Educação Física, em relação à Estruturação de Aulas é CORRETO AFIRMAR que:

- a) **A aula é um espaço intencionalmente organizado para possibilitar a direção da apreensão, pelo aluno, do conhecimento específico da Educação Física e dos diversos aspectos das suas práticas na realidade social. A aula, nesse sentido, aproxima o aluno da percepção da totalidade das suas atividades, uma vez que lhe permite articular uma ação (o que faz), com o pensamento sobre ela (o que pensa) e com o sentido que dela tem (o que sente).**
- b) A aula deve ser estruturada de modo que seja desenvolvido nos alunos o máximo da técnica e do rendimento físico dos esportes estudados.
- c) As aulas devem priorizar o ensino do futebol para os meninos e o vôlei para as meninas.
- d) O tempo ideal para uma aula seriam 60 minutos.

24) Em se tratando do ensino da Ginástica o Coletivo de Autores (1992) faz algumas afirmativas, EXCETO:

- a) No currículo escolar tradicional brasileiro, são encontradas manifestações da ginástica de várias linhas européias, nas quais se incluem formas básicas do atletismo (caminhar, correr, saltar e arremessar), e formas básicas da ginástica (pular, empurrar, levantar, carregar, esticar). Incluem, também, exercícios em aparelhos (balançar na barra fixa, equilibrar na trave olímpica), exercícios com aparelhos manuais (salto com aros, cordas) e formas de luta.
- b) Nos programas brasileiros se evidencia a influência da calistenia e do esportivismo, ginástica artística ou olímpica, o que pode explicar o fato de a ginástica ser cada vez menos praticada nas escolas.
- c) Pode-se entender a ginástica como uma forma particular de exercitação onde, com ou sem uso de aparelhos, abre-se a possibilidade de atividades que provocam valiosas experiências corporais, enriquecedoras da cultura corporal das crianças, em particular, e do homem, em geral.
- d) **Para o estudo da Ginástica nas escolas são necessárias instalações e aparelhos no estilo olímpico.**

25) A expectativa da Educação Física escolar, que tem como objeto a reflexão sobre a/o _____, contribui para a afirmação dos interesses de classe das camadas populares, na medida em que desenvolve uma reflexão pedagógica sobre valores como solidariedade substituindo individualismo, cooperação confrontando a disputa, distribuição em confronto com apropriação, sobretudo enfatizando a liberdade de expressão dos movimentos - a emancipação – negando a dominação e submissão do homem pelo homem. *Coletivo de Autores (1992)*.

O item que preenche CORRETAMENTE a lacuna acima é:

- a) Aptidão física.
- b) Aprendizagem motora.
- c) **Cultura corporal.**
- d) Construtivismo.

26) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), os conteúdos da Educação Física para o terceiro e quarto ciclos estão organizados em três blocos, que deverão ser desenvolvidos ao longo de todo o ensino fundamental, que são:

- a) **Esportes, jogos, lutas e ginásticas / Atividades rítmicas e expressivas / Conhecimentos sobre o corpo.**
- b) Promoção da saúde / Psicomotricidade / Recreação.
- c) Atletismo / Desportos / Antropometria.
- d) Lazer / Inclusão / Socialização.

27) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), são Instrumentos de Avaliação:

- () Fichas de acompanhamento do desenvolvimento pessoal.
- () Relatório de apreciação de um evento esportivo ou de um espetáculo de dança, onde determinados aspectos fossem ressaltados.
- () Ficha de avaliação do professor quanto à capacidade do grupo de aplicar as regras de um determinado jogo, reconhecendo as transgressões e atuando com autonomia.
- () Dinâmicas de criação de jogos, produção e transmissão para outros grupos.

Marcando **C** para as alternativas CORRETAS e **E** para as ERRADAS, assinale a seqüência CORRETA de preenchimento, na ordem de cima para baixo:

- a) C, E, C, C
- b) **C, C, C, C**
- c) E, C, E, E
- d) E, E, C, C

28) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (2001), os princípios que norteiam a Educação Física no Ensino Fundamental são:

- a) Objetivos, dimensões motoras e currículo.
- b) Metodologia, plano de aula e diversidade.
- c) Esportes, jogos e lutas.
- d) **Inclusão, diversidade e categorias de conteúdos.**

29) No livro Metodologia do Ensino de Educação Física, o Coletivo de Autores (1992) faz algumas afirmativas sobre o **Esporte** nos programas de Educação Física Escolar, EXCETO:

- a) O programa deve abarcar desde os jogos que possuem regras implícitas até aqueles institucionalizados por regras específicas, sendo necessário que o seu ensino não se esgote nos gestos técnicos. Colocar um limite para o ensino dos gestos técnicos, contudo, não significa retirá-los das aulas de educação física na escola, pois acredita-se que, para dizer que o aluno possui “conhecimento” de determinados jogos que foram esportivizados, não é suficiente que ele domine os gestos técnicos.
- b) Na escola, é preciso resgatar os valores que privilegiam o coletivo sobre o individual, defendem o compromisso da solidariedade e respeito humano, a compreensão de que jogo se faz “a dois”, e de que é diferente jogar “com” o companheiro e jogar “contra” o adversário.
- c) O ensino do esporte nas escolas deve priorizar os gestos técnicos, já que para o aluno possuir o conhecimento de determinadas modalidades, ele deve obrigatoriamente dominar esses gestos.
- d) Para o programa de esporte se apresenta a exigência de “desmistificá-lo” através da oferta, na escola, do conhecimento que permita aos alunos criticá-lo dentro de um determinado contexto sócio-econômico-político-cultural. Esse conhecimento deve promover, também, a compreensão de que a prática esportiva deve ter o significado de valores e normas que assegurem o direito à prática do esporte.

30) De acordo com os Parâmetros Curriculares nacionais (2001), em relação aos objetivos para o terceiro e quarto ciclos, espera-se que ao final do quarto ciclo os alunos sejam capazes de:

- () Participar de atividades de natureza relacional, reconhecendo e respeitando suas características físicas e de desempenho motor, bem como a de seus colegas, sem discriminar por características pessoais, físicas, sexuais ou sociais. Apropriar-se de processos de aperfeiçoamento das capacidades físicas, das habilidades motoras próprias das situações relacionais, aplicando-os com discernimento em situações-problema que surjam no cotidiano.
- () Conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar de algumas das diferentes manifestações da cultura corporal, adotando uma postura despojada de preconceitos ou discriminações por razões sociais, sexuais ou culturais. Reconhecer e valorizar as diferenças de desempenho, linguagem e expressividade decorrentes, inclusive, dessas mesmas diferenças culturais, sexuais e sociais. Relacionar a diversidade de manifestações da cultura corporal de seu ambiente e de outros, com o contexto em que são produzidas e valorizadas.
- () Organizar e praticar atividades corporais, valorizando-as como recurso para usufruto do tempo disponível, bem como ter a capacidade de alterar ou interferir nas regras convencionais, com o intuito de torná-las mais adequadas ao momento do grupo, favorecendo a inclusão dos praticantes. Analisar, compreender e manipular os elementos que compõem as regras como instrumentos de criação e transformação.
- () Analisar alguns dos padrões de beleza, saúde e desempenho presentes no cotidiano, e compreender sua inserção no contexto sociocultural em que são produzidos, despertando para o senso crítico e relacionando-os com as práticas da cultura corporal de movimento.

Marcando **C** para as alternativas CORRETAS e **E** para as ERRADAS, assinale a seqüência CORRETA de preenchimento, na ordem de cima para baixo:

- a) C, C, C, C
- b) C, C, C, E
- c) E, E, E, C
- d) E, C, C, E